



Universidad Autónoma de Tamaulipas

“Verdad, Belleza, Probidad”

Síntesis Informativa

Coordinación Ejecutiva de Comunicación Institucional

IUAT



PRESENTAN PROYECTO MUSICAL DE CANTOS CANINOS DEL “XOLOITZCUINTLE”.

EL MERCURIO
EL PERIÓDICO DEL ESTADO

Presentan un proyecto musical de cantos caninos del “xoloitzcuintle”

Expreso

Presentan proyecto de cantos caninos “xoloitzcuintle”.

Expreso
DE CANTOS CANINOS

Presentan proyecto musical.

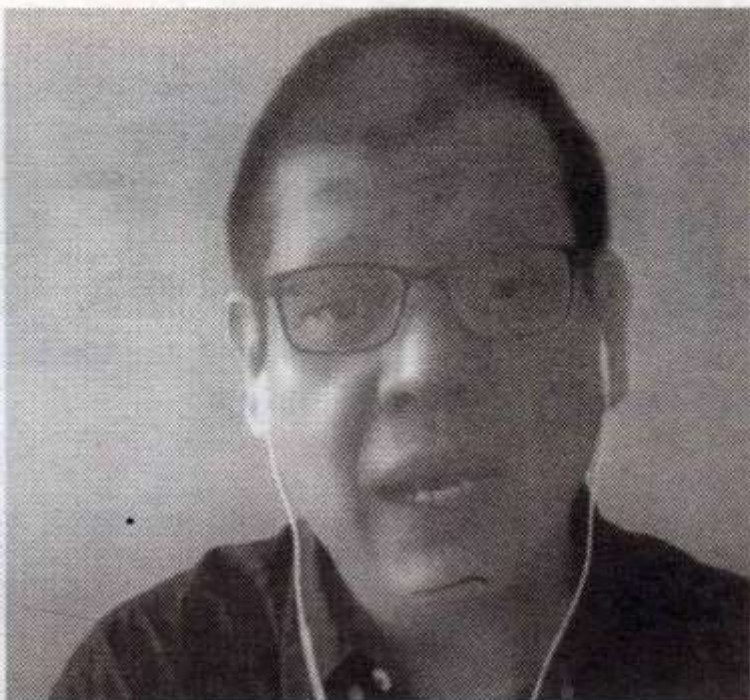
LA PRENSA

Presentan proyecto musical de cantos caninos del “xoloitzcuintle”.

EL MANANA
El Periódico del Estado

Presentan cantos del ‘xoloitzcuintle’

8 de enero



Del percusionista y compositor de la UAT, Dr. Evaristo Aguilar, que ha desarrollado su propuesta de investigación aplicada a la creación sonora y musical.

El investigador de la Facultad de Música y Artes (FMA) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Dr. Evaristo Aguilar López, expuso la producción de imágenes y sonidos denominada "Cantos Caninos", al participar en el Segundo Encuentro Internacional de la Red de Ecología Acústica-México.

Bajo la línea de creación sonora y musical, transmitido por distintas plataformas digitales, el Dr. Evaristo Aguilar presentó su ponencia en la que plantea la creación de una obra musical contemporánea para violín y percusiones, sonoridades de perros "xoloitzcuintles" y música electrónica de su autoría, con la participación del violonista Davide Nicolini Pimazzoni del Cuerpo Académico 92 "Arte y Sociedad" de la Universidad de Colima (UCOL).

En su exposición dio a conocer cómo fue el proceso de creación de esta obra basada en imágenes y sonoridades de más de 120 perros "xoloitzcuintles colimotes", del Arquitecto Sixto Langarica; y efectuada en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la UCOL, durante el 1er. Congreso Nacional de Sincretismo Artístico "Habla el Arte".

Comentó que, como parte del proyecto, se realizó la grabación de un disco compacto publicado en colaboración con la UAT y la UCOL, integrado por ocho piezas musicales bajo la composición instantánea a partir de estas sonoridades o improvisación musical.

Cabe mencionar que el Dr. Evaristo Aguilar es percusionista y compositor, ha desarrollado su propuesta de investigación aplicada a la creación musical a partir de una perspectiva contemporánea del espacio sonoro de la huasteca, que ha presentado en Europa, América, Asia, y Oceanía.

Actualmente es integrante del programa de creadores escénicos del FONCA e integrante del Cuerpo Académico "Musicultura Huasteca: una visión multidisciplinaria de la huasteca como región cultural", de la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.



PRESENTAN PROYECTO MUSICAL DE CANTOS CANINOS DEL "XOLOITZCUINTLE"

Presentan un proyecto musical de cantos caninos del 'xoloitzcuintle'

El investigador de la Facultad de Música y Artes (FMA) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Dr. Evaristo Aguilar López, expuso la producción de imágenes y sonidos denominada "Cantos Caninos", al participar en el Segundo Encuentro Internacional de la Red de Ecología Acústica México.

Bajo la línea de creación sonora y musical, transmitido por distintas plataformas digitales, el Dr. Evaristo Aguilar presentó su ponencia en la que plantea la creación de una obra musical contemporánea para violín y percusiones, sonoridades de perros "xoloitzcuintles" y música electrónica de su autoría, con la participación del violinista Davide Nicolini Pimazzoni del Cuerpo Académico 92 "Arte y Sociedad" de la Universidad de Colima (UCOL).

En su exposición dio a conocer cómo fue el proceso de creación de esta obra basada en imágenes y sonoridades de más de 120 perros "xoloitzcuintles colimotes", del Arquitecto Sixto Langarica; y efectuada en el Instituto Universitario



UAT

VICTORIA, TAMAUlipas., MEXICO

II ENCUENTRO INTERNACIONAL

RED
ECOLOGÍA
ACÚSTICA
MÉXICO

FOTO: ESPECIAL



UAT

VICTORIA, TAMAUlipas., MEXICO

de Bellas Artes de la UCOL, durante el 1er. Congreso Nacional de Sincretismo Artístico "Habla el Arte".

Comentó que, como parte del proyecto, se realizó la grabación de un disco compacto publicado en colaboración con la UAT y la UCOL, integrado por ocho piezas musicales bajo la composición instantánea a partir de estas sonoridades o improvisación musical.

Cabe mencionar que el Dr. Evaristo Aguilar es percusionista y compositor, ha desarrollado su propuesta de investigación aplicada a la creación musical a partir de una perspectiva contemporánea del espacio sonoro de la huasteca, que ha presentado en Europa, América, Asia, y Oceanía.



II ENCUENTRO INTERNACIONAL

RED
ECOLOGÍA
ACÚSTICA
MÉXICO

FOTO: ESPECIAL



Presentan proyecto de cantos caninos “xoloitzcuintle”

El investigador de la Facultad de Música y Artes (FMA) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Dr. Evaristo Aguilar López, expuso la producción de imágenes y sonidos denominada “Cantos Caninos”, al participar en el Segundo Encuentro Internacional de la Red de Ecología Acústica México.

Bajo la línea de creación sonora y musical, transmitido por distintas plataformas digitales, el Dr. Evaristo Aguilar presentó su ponencia en la que plantea la creación de una obra musical contemporánea para violín y percusiones, sonoridades de perros “xoloitzcuintles” y música electrónica de su autoría, con la participación del violinista Davide Nicolini Pimazzoni del Cuerpo Académico 92 “Arte y Sociedad” de la Universidad de

Colima (UCOL).

En su exposición dio a conocer cómo fue el proceso de creación de esta obra basada en imágenes y sonoridades de más de 120 perros “xoloitzcuintles colimotes”, del Arquitecto Sixto Langarica; y efectuada en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la UCOL, durante el Ier. Congreso Nacional de Sincretismo Artístico “Habla el Arte”.

Comentó que, como parte del proyecto, se realizó la grabación de un disco compacto publicado en colaboración con la UAT y la UCOL, integrado por ocho piezas musicales bajo la composición instantánea a partir de estas sonoridades o improvisación musical.

Cabe mencionar que el Dr. Evaristo Aguilar es percusionista y compositor, ha desarrollado su propuesta de investigación aplicada a la creación musical a partir de una perspectiva contemporánea del espacio sonoro de la huasteca, que ha presentado en Europa, América, Asia, y Oceanía.



EL DR. Evaristo Aguilar López, expuso la producción de imágenes y sonidos denominada “Cantos Caninos”



IUAT

II ENCUENTRO INTERNACIONAL

RED ECOLOGÍA ACÚSTICA MÉXICO



DIFUNDEN PROPUESTA musical, en Encuentro Internacional de la Red de Ecología Acústica

Presentan proyecto musical

CANTOS CANINOS DEL "XOLOITZCUINTLE" ES DEL PERCUSIONISTA Y COMPOSITOR DE LA UAT, DR. EVARISTO AGUILAR, QUE HA DESARROLLADO SU PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA CREACIÓN SONORA Y MUSICAL

EXPRESO-LA RAZON

El investigador de la Facultad de Música y Artes (FMA) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Dr. Evaristo Aguilar López, expuso la producción de imágenes y sonidos denominada "Cantos Caninos", al participar en el Segundo Encuentro Internacional de la Red de Ecología Acústica México.

Bajo la línea de creación sonora y musical, transmitido por distintas plataformas digitales, el Dr. Evaristo Aguilar presentó su ponencia en la que plantea la creación de una obra musical contemporánea para violín y percusiones, sonoridades de perros "xoloitzcuintles" y música electrónica de su autoría, con la participación del violinista Davide Nicolini Pimazzoni del Cuerpo Académico 92 "Arte y Sociedad" de la Universidad de Colima (UCOL).

En su exposición dio a conocer cómo fue el proceso de creación de esta obra basada en imágenes y sonoridades de más de 120 perros "xoloitzcuintles colimotes", del

EL DATO



Bajo la línea de creación sonora y musical, transmitido por distintas plataformas digitales

Arquitecto Sixto Langarica; y efectuada en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la UCOL, durante el 1er. Congreso Nacional de Sincretismo Artístico "Habla el Arte".

Comentó que, como parte del proyecto, se realizó la grabación de un disco compacto publicado en colaboración con la UAT y la UCOL, integrado por ocho piezas musicales bajo la composición instantánea a partir de estas sonoridades o improvisación musical.

Cabe mencionar que el Dr. Evaristo Aguilar es percusionista y compositor, ha desarrollado su propuesta de investigación aplicada a la creación musical a partir de una perspectiva contemporánea del espacio sonoro de la huasteca, que ha presentado en Europa, América, Asia, y Oceanía.

Actualmente es integrante del programa de creadores escénicos del FONCA e integrante del Cuerpo Académico "Musicultura Huasteca: una visión multidisciplinaria de la huasteca como región cultural", de la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.



IUAT

LA PRENSA



Presentan proyecto musical de cantos caninos del “xoloitzcuintle”

CD, VICTORIA, Tam.

El investigador de la Facultad de Música y Artes (FMA) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Dr. Evaristo Aguilar López, expuso la producción de imágenes y sonidos denominada “Cantos Caninos”, al participar en el Segundo Encuentro Internacional de la Red de Ecología Acústica México.

Bajo la línea de creación sonora y musical, transmitido por distintas plataformas digitales, el Dr. Evaristo Aguilar presentó su ponencia en la que plantea la creación de una obra musical contemporánea para violín y percusiones, sonoridades de perros “xoloitzcuintles” y música electrónica de su autoría, con la participación del violinista Davide Nicolini Pimazzoni del Cuerpo Académico 92 “Arte y Sociedad” de la Universidad de Colima (UCOL).

En su exposición dio a conocer cómo fue el proceso de creación de esta obra basada en imágenes y sonoridades de más de 120 perros “xoloitzcuintles colimotes”, del Arquitecto Sixto Langarica; y efectuada en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la



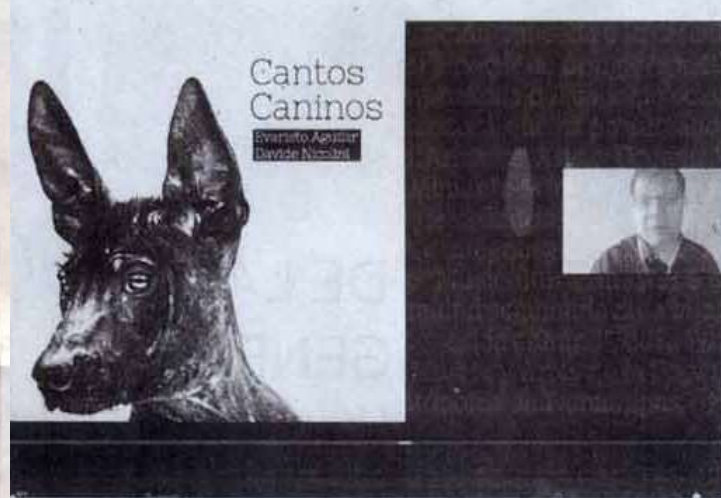
UCOL, durante el 1er. Congreso Nacional de Sincretismo Artístico “Habla el Arte”.

Comentó que, como parte del proyecto, se realizó la grabación de un disco compacto publicado en colaboración con la UAT y la UCOL, integrado por ocho piezas musicales bajo la composición instantánea a partir de estas sonoridades o improvisación musical.

Cabe mencionar que el Dr. Evaristo Aguilar es percusionista y compositor, ha desarrollado su propuesta de investigación

aplicada a la creación musical a partir de una perspectiva contemporánea del espacio sonoro de la huasteca, que ha presentado en Europa, América, Asia, y Oceanía.

Actualmente es integrante del programa de creadores escénicos del FONCA e integrante del Cuerpo Académico “Musicultura Huasteca: una visión multidisciplinaria de la huasteca como región cultural”, de la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.



IUAT

VERDAD, BELLEZA, PROBIDAD

INVESTIGACIÓN DE LA UAT

Presentan cantos del 'xoloitzcuintle'

Percusionista y compositor Evaristo Aguilar ha desarrollado su propuesta aplicada a la creación sonora y musical

POR MIGUEL JIMÉNEZ
Matamoros, Tam.

El investigador de la Facultad de Música y Artes (FMA) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Dr. Evaristo Aguilar López, expuso la producción de imágenes y sonidos denominada "Cantos Caninos", al participar en el Segundo Encuentro Internacional de la Red de Ecología Acústica México.

Bajo la línea de creación sonora y musical, transmitido por distintas plataformas digitales, el Dr. Evaristo Aguilar presentó su ponencia en la que plantea la creación de una obra

musical contemporánea para violín y percusiones, sonoridades de perros "xoloitzcuintles" y música electrónica de su autoría, con la participación del violinista Davide Nicolini Pimazoni del Cuerpo Académico 92 "Arte y Sociedad" de la Universidad de Colima (UCOL).

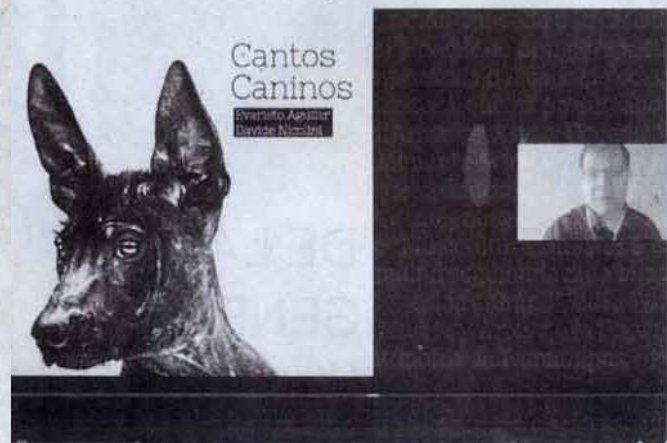
En su exposición dio a conocer cómo fue el proceso de creación de esta obra basada en imágenes y sonoridades de más de 120 perros "xoloitzcuintles colimotes", del Arquitecto Sixto Langarica; y efectuada en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la UCOL, durante el 1er. Congreso Nacional de Sincretismo Artístico "Ha-

bla el Arte".

Comentó que, como parte del proyecto, se realizó la grabación de un disco compacto publicado en colaboración con la UAT y la UCOL, integrado por ocho piezas musicales bajo la composición instantánea a partir de estas sonoridades o improvisación musical.

Cabe mencionar que el Dr. Evaristo Aguilar es percusionista y compositor, ha desarrollado su propuesta de investigación aplicada a la creación musical a partir de una perspectiva contemporánea del espacio sonoro de la huasteca, que ha presentado en Europa, América, Asia, y Oceanía.

Actualmente es integrante del programa de creadores escénicos del FONCA e integrante del Cuerpo Académico "Musicultura Huasteca: una visión multidisciplinaria de la huasteca como región cultural", de la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.



UAT

VERDAD, BELLEZA, PRORIDAD